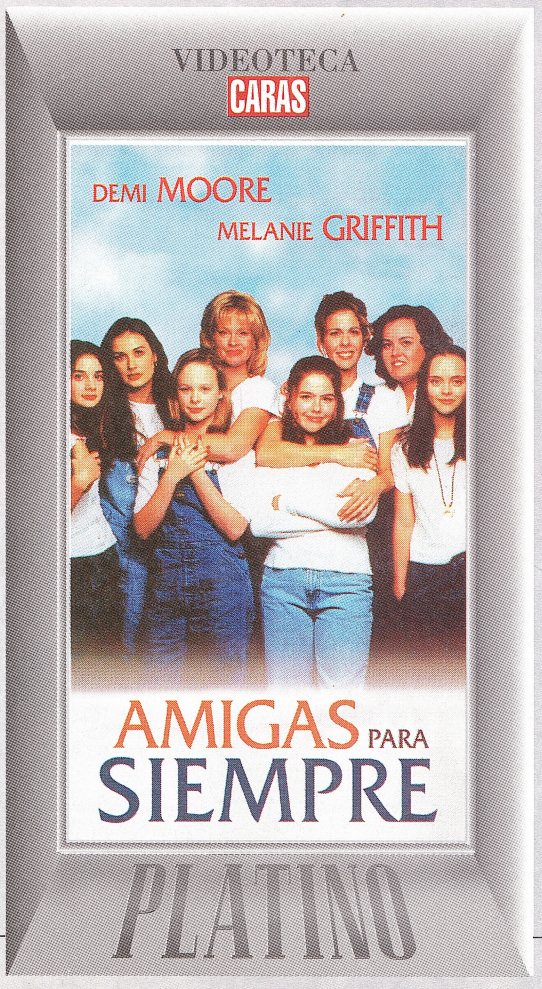
$5.10

RECLAME EL VIDEO Nº 16 GRATIS

CARAS
SUPER CINE TOTAL

AMIGAS PARA SIEMPRE

LESLI LINKA GLATTER



VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL Nº 5 ES PARTE INTEGRANTE DE LA EDICION Nº 883 DE REVISTA CARAS. NO PUEDE VENDERSE POR SEPARADO. $ 5,10

EDITORIAL PERFIL

ISBN 950-639-223-4

9 789506 392239 00016

El argumento

Veinticinco años después de aquel verano en que cumplieron doce –y que se prometieron amistad eterna– cuatro amigas vuelven a encontrarse en el mismo pueblo de Selby, Indiana, a partir de una circunstancia especial: la maternidad de una de ellas. El reencuentro da pie a la evocación de aquellos momentos tan especiales: las vivencias infantiles, las primeras experiencias sexuales, las

AMIGAS PARA SIEMPRE

LESLI LINKA GLATTER

amarguras derivadas del divorcio de los padres de alguna de ellas, y la sombra de un misterioso asesinato cuya resolución pende sobre ellas. Un cuarto de siglo después, aquellas cuasi adolescentes se convirtieron en novelista, actriz, doctora y ama de casa. Pero volverán a aquella casita del árbol que habían construido en 1970 para reafirmar el vínculo indisoluble.

ORIENTACION

Género	Drama
Duración	102 minutos
Calificación	Adolescentes y adultos

FICHA TECNICA

Título Original	Now & Then
Origen	Estados Unidos
Año	1995
Guión	Marlene King
Producción	Suzanne Todd y Demi Moore
Montaje	Jacqueline Cambas
Fotografía	Ueli Steiger
Música	Cliff Eidelman
Diseño de Producción	Gershon Ginsburg y Anne Kuljan
Vestuario	Deena Appel
Producción Ejecutiva	Jennifer Todd

EL ELENCO

Demi Moore	Samantha Alberston
Melanie Griffith	Tina Tercell
Rosie O'Donnell	Roberta Martin
Rita Wilson	Christina Dewitt
Christina Ricci	Roberta joven
Thora Birch	Tina joven
Gasby Hoffmann	Samantha joven
Asleight Aston Moore	Cristina joven
Willa Glen	Angela Alberston
Bonnie Hunt	Mr Wormer
Devon Sawa	Scott Wormer

VIDEOTECA
CARAS
PLATINO

AMIGAS PARA SIEMPRE

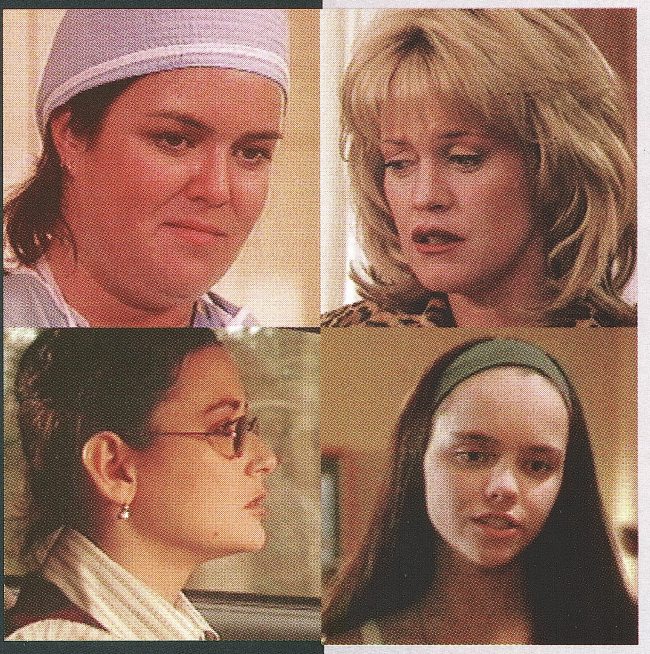
Para coleccionar

por Norberto Chab

Escrita por una mujer, dirigida por otra y protagonizada por cuatro damas adultas y otras cuatro adolescentes, "Amigas para siempre" abarca, sin embargo, un universo que comprende también a los hombres. Porque el mundo adolescente, que nos abre a la aventura del conocimiento (tanto de los valores personales como de aquellas cosas que hasta ese momento nos son desconocidas o vedadas) nos involucra a todos. Lo que distingue a este relato, narrado en forma autobiográfica por Marlene King y dirigido por Lesli Linka Glatter, es la ternura y sensibilidad que aportan sus protagonistas. No tanto las adultas, aquellas que sustentan una anécdota en principio trivial (el inminente parto de una de ellas) que justifica el reencuentro veinticinco años más tarde: son las jóvenes las que cargan el peso de un guión donde se suceden evocaciones y espacios comunes a cualquier adolescente.

ROSIE O'DONELL

MELANIE GRIFFITH



DEMI MOORE

CHRISTINA RICCI

Lesli Glatter escogió un tono confesional para enumerar todas aquellas cosas que emparentan el universo adolescente. No se evade en la liviandad de una estudiantina aséptica ni en la inconsistencia de los diálogos de cierto mundillo "teen" vacuo e individualista. Por el contrario, refuerza el plano humanístico allí donde se avizora un conflicto. Hay solidaridad cuando una de ellas ve crecer su busto, cuando aparece un presunto veterano de Vietnam a la vera de una ruta e induce al primer cigarrillo y al escarceo interrumpido o cuando Roberta revisa su breve vida arrastrando la tragedia de su madre muerta.

Hay solidaridad, otra vez, cuando un cuarto de siglo más tarde revisan sus propias vidas cotejándose con las otras tres. Y en lugar de poner en primer plano fracasos y frustraciones, reaparece el desprendimiento para observar afectuosamente las conductas de las otras.

El film plantea también una sutil venganza contra una supuesta supremacía masculina. Ellas juegan al béisbol y hasta pueden tomarse a trompadas con la misma intensidad con que lo hacen ellas. Y cuando tienen que desquitarse por un "ataque sorpresa" que las deja empapadas y sin defensa, encuentran el momento en que pueden despojar de sus ropas y hacer correr desnudos, ridículamente, a sus adversarios. Hasta para el primer beso ellas llevan la iniciativa. Por algo el personaje masculino más relevante (al menos el que sintoniza idéntica sensibilidad que las adolescentes) es un mendigo descastado, marginado por la pequeña sociedad de Selby, Indiana, donde pasan las mismas cosas que en Buenos Aires o en cualquier otro lugar del mundo.

LA DIRECTORA

LESLI LINKA GLATTER

CON PROTAGONISMO FEMENINO

En su breve obra fílmica de dos largometrajes, esta realizadora procura develar los misterios del alma femenina. Su segunda película, "The proposition", se estrenó en marzo en Estados Unidos.

El comienzo de Lesli Linka Glatter como cineasta no pudo ser más auspicioso: en 1984 filmó junto con Sharon Oreck un corto de ficción, "Tales from meeting and acting", que le valió una nominación para el Oscar al año siguiente. Pero paradojalmente tuvo que esperar una década para ver cumplido su sueño de estar detrás de cámaras en cine. Para ese momento, ella había tomado una decisión trascendente: dejar atrás su carrera de quince años como coreógrafa.

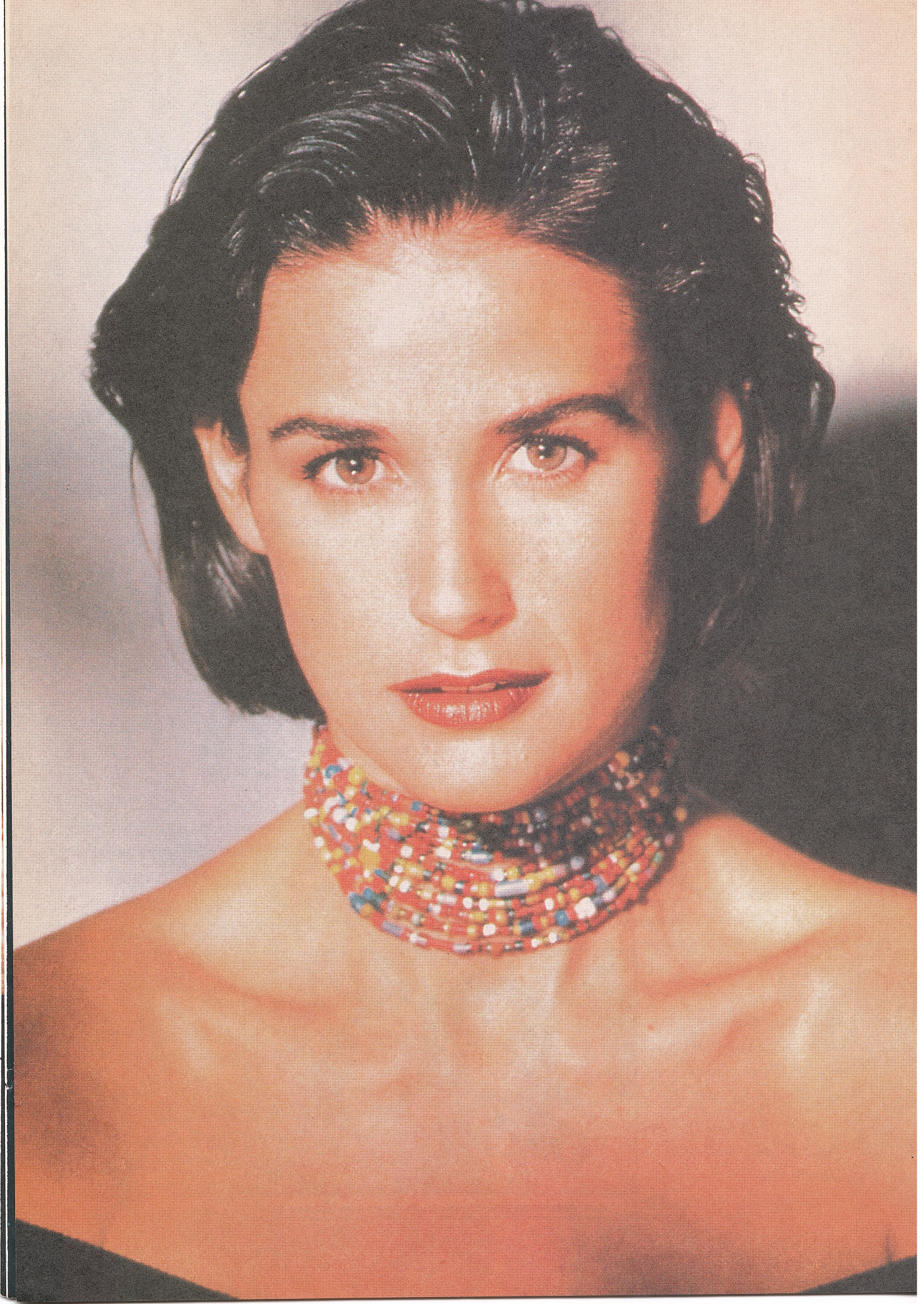
La televisión le dio la posibilidad de dirigir en 1985, cuando fue la responsable de tres capítulos de la serie "Amazing stories", que producía Steven Spielberg. Dos años más tarde, fue la realizadora de un telefilm para la cadena HBO, "Into the homeland", protagonizado por Powers Boothe y C. Thomas Howell. Era un drama en el que un ex policía alcohólico se aliaba a un clan fundamentalista para buscar a su hija desaparecida.

En 1990, Glatter dirigió cuatro episodios de "Twin Peaks", la serie que consagrara a David Lynch; en 1992 "On the air" y un año después, estuvo a cargo de dos episodios de "NYPD Blue", el laureado policial de la cadena ABC.

En 1994, fue realizadora de su segunda película para la televisión: "State of emergency", por la que recibió numerosos premios ACE correspondientes al cable, como mejor telefilm. Un año después se lanzó a su primera gran experiencia: "Amigas para siempre". Demi Moore la conocía por haber compartido con ella trabajo y esfuerzo en las obras de asistencia social encaradas por el programa City Kids, dedicado a la protección y ayuda de chicos de la calle.La ocasión hizo que Glatter regresara a la televisión, encargándose de tres capítulos de ER - Emergencias", en 1995, 1996 y 1998. Pero el salto cualitativo más trascendente de la realizadora fue su segunda película, "The proposition",estrenada en marzo de este año en Estados Unidos.

Situada en la sociedad de Boston de 1935, narra el drama de una joven escritora feminista (papel que le fue conferido a Madeleine Stowe), y de su esposo (interpretado por William Hurt), quienes contratan a un chico para dejarla embarazada, debido a que la pareja no puede concebir. El plan se desbarata porque el joven (Neil Patrick Harris) se enamora de ella. Un misterioso cura (Kenneth Branagh) llega a los tres protagonistas complicando aún más las relaciones.

Para Glatter, una apasionada en todo lo que emprende, fue una oportunidad más para explorar el alma femenina.



LAS ACTRICES

DEMI MOORE

LA MUJER DE LOS 12 MILLONES

Nunca acepta papeles que no le demanden algún esfuerzo, ya sea intelectual o físico. Se exige más allá de los límites. Pero para ella, es natural. Como desnudarse, fumar cigarros o ser la actriz más cara de Hollywood.

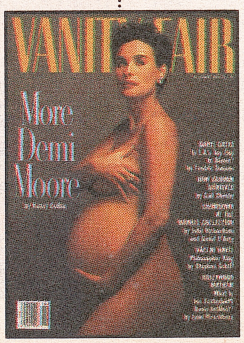
Moderna, audaz, polémica y sensual, Demi Moore (Demetria Guynes), nacida en Nuevo México el 11 de noviembre de 1962, llegó al estrellato de Hollywood derribando puertas que históricamente están restringidas para las mujeres. No sólo eso: a partir de los doce millones y medio de dólares que cobró por su participación en "Striptease", reposicionó el rol de las mujeres en el cine. Y sus cachets, desde ya. Sus altos salarios son de alguna forma una compensación a los difíciles momentos vividos durante su niñez y su adolescencia, ya que hasta los 16 años se mudó no menos de cincuenta veces, atravesando conflictos familiares a partir del divorcio de su madre (Virginia Guynes) de su padre (Charles Harmon) antes de que ella naciera. "Nunca pude ir al colegio más de un año seguido –confesaría Moore–. Por eso no tuve amigos. Me inventaba un mundo propio creando mis personajes. Ser otra persona nunca me incomodó. Es lo que hago desde que soy chica".

A los 16 años, ya en Hollywood, su madre se convirtió en alcohólica y adicta a las drogas. Demi tuvo que abandonar la escuela y, para ganarse sus primeros pesos, se ofreció como modelo. Su estatura (1.67) no la ayudó, por lo cual aceptó posar desnuda para una revista porno. Apenas con 18 años se casó con el rockero Freddy Moore.

Por un pequeño papel

Una minúscula aparición en "General Hospital" (la afamada serie televisiva) le permitió ganar sus primeros pesos importantes y además, tener hasta su propio club de fans. No sólo eso: el director Stanley Donen la convocó para "Echale la culpa a Río". Fue un golpe de suerte, pero también el premio a alguien que con tenacidad buscó su oportunidad para trascender. Tenacidad que nunca abandonó, ya que hasta en el momento más importante de su carrera emprendió nuevos y riesgosos desafíos, sin importarle perder prestigio o dinero.

Los días de rodaje en Río de Janeiro, junto a Michael Caine, le sirvieron para tomar distancia de su pareja (el fracaso matrimonial era inevitable) y reencontrarse con sus deseos. En Brasil permaneció cuatro meses, mimetizada con sus habitantes. Como ella misma decía jocosamente, "con pechos chicos y trasero grande, me sentía una brasileña más". Al retornar a Estados Unidos, volvió a ciertos hábitos nocivos que pusieron en peligro su carrera. Convocada para "El primer año del resto de nuestras vidas" por el director Joel Schumacher, casi pierde su trabajo por su adicción a la cocaína y al alcohol. Involuntariamente estaba repitiendo el caso de su madre.



● *No le importan los esfuerzos físicos. Por eso hizo "Cuestión de honor", con Nicholson y Gere. Abajo, su consagración en "Ghost, la sombra del amor", con Patrick Swayze.*

Con Bruce Willis

● En 1986 participó de la ópera prima de su nueva pareja, Emilio Estévez. Era un film de acción, "Marcados por el peligro", y sólo mucho tiempo después admitiría que no estaba del todo cómoda con su personaje. En noviembre de 1987 se casó con el hombre que orientó esa búsqueda profesional: Bruce Willis. "Fue el primer hombre que realmente estaba emocionalmente conmigo. Es una persona libre consigo misma y fue una influencia liberadora para mí. Es como si me hubiese dado permiso para amar y ser amada", confesaría.

Le costó poco tiempo dedicarse a estudiar arte dramático (por primera vez en su vida) y encarar más seriamente sus papeles, aunque más no fuera para hacer una comedia.

Por eso se lució en "No somos ángeles", al lado de Robert De Niro y se consagró definitivamente en "Ghost, la sombra del amor", junto a Patrick Swayze.

Embarazada de su primer hijo, Rumer, apareció desnuda en la tapa de "Vanity fair". Demi nunca pareció preocuparse por el escándalo que generaría esa imagen: para ella sólo importaba su fuerza de voluntad.

Encaminada en cierto tipo de papeles comprometidos –donde no le preocupaba siquiera poner en riesgo su salud– encarnó a la teniente Galloway en "Cuestión de honor" (volvería a hacer un militar en "Hasta el límite", dirigida por Ridley Scott), hasta que se encontró con el papel de Diana Murphy en "Propuesta indecente". Y lo aceptó.

En la fantasía de aceptar una noche de amor con un millonario por un millón de dólares tuvo mucho que ver su sensualidad. De la noche a la mañana pasó a convertirse en la mujer más deseada del cine mundial.

Demi había dejado de leer críticas sobre ella cuando aceptó otro rol polémico: sería pareja de Michael Douglas en "Acoso sexual". En su cabeza rondaba otra idea: la de producir sus propias películas.

Con la creación de Moving Pictures cumplió el sueño de hacer "películas que me formen y me enseñen algo nuevo sobre mi carrera".

Su primera película fue "Amigas para siempre". Un año después produjo "If these walls could talks" ("Si estas paredes pudieran hablar"), un telefilm testimonial que trataba el problema de las mujeres frente al aborto. Hasta que apareció el guión de "Striptease".

Y ella no vaciló: pidió 12 millones y medio de dólares. Más allá del fiasco comercial que fue la película, marcó un punto de inflexión en los requerimientos de las actrices. Gracias a Moore aparecían nuevas posibilidades de exigir.

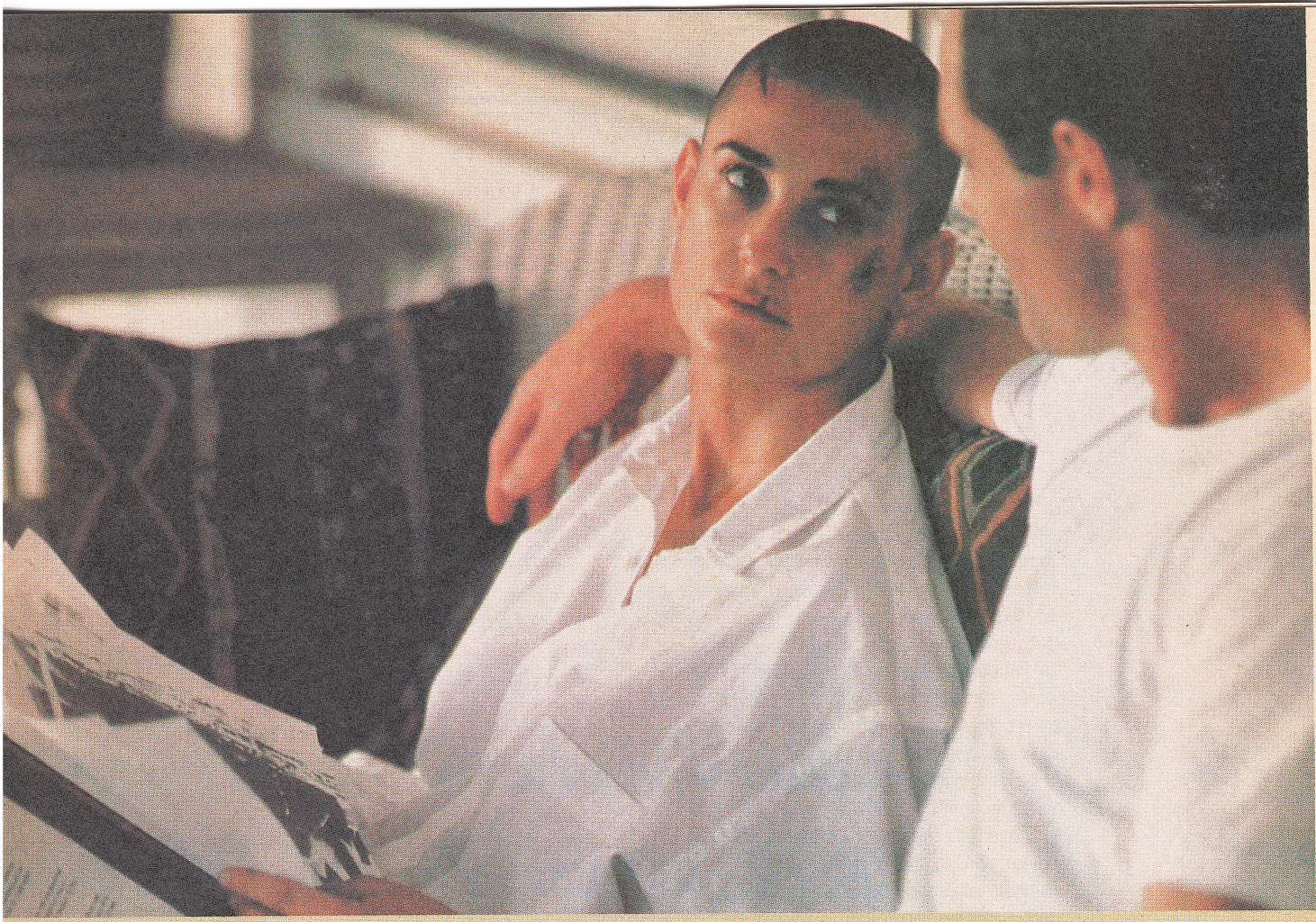
Divorcio con proyectos

● En 1997 también llegó a momentos límite: no sólo por la película dirigida por Scott, para la cual tuvo que hacer dos semanas de entrenamiento con la marina de EE.UU. y raparse. El deterioro de su matrimonio aceleró su deseo de independizarse.

Se la vio junto a Leonardo DiCaprio. Y alguna que otra vez, con otro hombre. Se mudó de su mansión de dos millones de dólares de Malibú a San Francisco, junto a sus hijas. Además rodó "Buscando a Harry", dirigida por Woody Allen.

Puesta a generar proyectos para su productora, adquirió los derechos de la biografía de Coco Chanel para llevarlos al cine. Una de los requerimientos para plasmar este film es mudarse a París. No sólo eso: también fue convocada para protagonizar un drama aéreo escrito por Michael Crichton.

● *Bruce Willis fue su pareja durante largos años. Con él tuvieron tres hijas. Son dos personalidades tempestuosas.*



FILMOGRAFIA COMPLETA

1981
La elección
(Choice)

1982
Y dónde está el doctor
(Young doctors in love)

Simbiosis
(Parasite)

1984
Amor en foco
(No small affair)

Master Ninja I

Echale la culpa a Río
(Blame it on Río)

El primer año del resto de nuestras vidas
(St. Elmo's fire)

1986
Marcados por el peligro
(Wisdom)

Un loco verano
(One crazy summer)

¿Te acuerdas de anoche?
(About last night)

The new homeowner's guide to happiness (V)

La séptima profecía
(The seventh sign)

1989
No somos ángeles
(We're no angels)

1990
Ghost, la sombra del amor
(Ghost)

1991
Nada más que problemas
(Nothing but trouble)

Qué linda adivina
(The butcher's wife)

Pensamientos mortales
(Mortal thoughts)

1992
Cuestión de honor
(A few good men)

1993
Propuesta indecente
(Indecent proposal)

1994
A century of cinema

Acoso sexual
(Disclosure)

1995
La letra escarlata
(The scarlet letter)

Amigas para siempre
(Now and then)

1996
Si esas paredes pudieran hablar
(If these walls could talk)-para TV-

Beavis and Butt-head do América (la voz)

La jurado
(The juror)

El jorobado de Notre Dame (la voz)
(The hunchback of Notre dame)

Striptease
(Striptease)

1997
Buscando a Harry
(Deconstructing Harry)

Destination anywhere

Hasta el límite
(G.I.Joe)

1999
Passion of mind
(en preproducción)

Airframe (en preproducción)

LAS ACTRICES

RITA WILSON

LA MEJOR ESPOSA DE REPARTO

Aunque sobrelleva el insidioso apodo de "la mejor esposa de reparto" por su matrimonio con Tom Hanks, es una de las actrices más dúctiles, tanto en el cine como en la televisión.

A los 40 años, Rita Wilson tiene dos características apreciables en el mundillo de Hollywood: estabilidad laboral y afectiva. Por un lado, su carrera está cimentada alternativamente por participaciones en cine y televisión, como integrante de esa legión de buenos actores que nunca serán megaestrellas, pero que sustentan cualquier proyecto. Por otro, es la musa inspiradora de Tom Hanks, quien la noche que obtuvo su segundo Oscar por su protagónico en "Forrest Gump" se lo dedicó a "la mujer que me enseñó a amar".

La chismografía oficial consigna que se casaron el 30 de abril de 1988 (se había conocido en un set, mientras rodaban "Voluntarios a la fuerza", cuatro años antes) y que desde ese entonces Hanks recuperó su calma y seguridad, que –dicen– había perdido durante su primer matrimonio, con la también actriz Samantha Lewes. Inclusive hay quienes dicen de ella que es "la mejor esposa de repato", un calificativo cuanto menos insidioso, que no desmerece sus aptitudes artísticas.

Rita paseó su adolescente figura en la serie televisiva "The brady bunch" (su debut actoral, en 1972), cuando todavía estaba ante la disyuntiva entre ser actriz o modelo. Una inmejorable oportunidad laboral le haría redefinir su vocación: fue cuando debió viajar a Londres, invitada por la London Academy of Music and Dramatic Art.

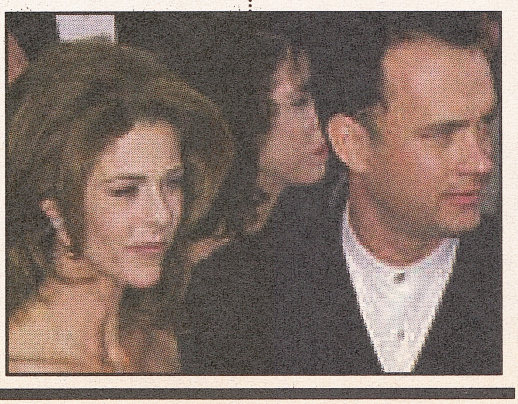
Su primera aparición fílmica fue en 1979, en "The day it came to earth". Seis años más tarde se estrenaría "Voluntarios a la fuerza", donde conoció a quien sería su marido. Curiosamente, mientras intervenía en diversas series televisivas, tuvo que esperar un lustro para que volvieran a convocarla para el cine. Esa nueva oportunidad fue en "La hoguera de las vanidades". En esa producción también estuvo Tom Hanks. Claro que esta vez ya eran marido y mujer.

Pero fue su papel como Suzy, la amiga romanticona de Meg Ryan en "Sintonía de amor", el que valorizó sus aptitudes como comediante. "Siempre trato de hacer cosas que no sean muy violentas ni tengan erotismo muy explícito, así me pierda un proyecto muy importante. No quiero hacer nada que no pueda ver con mis hijos", explicaría en cierta ocasión.

Inmediatamente después sobrevino "Mixed nuts", película que algunas veces se emite por señales de cable pero que nunca llegó a estrenarse en la Argentina. Y en 1995, llegó a sus manos el proyecto de "Amigas para siempre", donde interpreta a Chrissy Dewitt, la cómoda habitante del barrio Gaslight Addition.

Hasta que tuvo otra ocasión poco común: ser dirigida por su propio esposo, en "Eso que tú haces". "Ser conocida como 'la esposa de' te puede dificultar las cosas porque tenés que demostrar que tu vida personal y tu profesión son cosas distintas y además hay que demostrar que una es buena", reconoció en alguna oportunidad.

También fue la frágil mujer de Arnold Schwarzenegger en "El regalo prometido", su última aparición en las pantallas argentinas. Claro que a eso le sobrevinieron otros proyectos: la miniserie "De la Tierra a la Luna", para la televisión, el thriller "Psycho" y otro film que espera su estreno en 1999: "The story of us". Como para que quede claro que Rita tiene méritos propios.



FILMOGRAFIA COMPLETA

1978
Flying high (para la TV)

1979
The day it came to earth

1985
Voluntarios a la fuerza
(Volunteers)

1990
La hoguera de las vanidades
(The bonfire of the vanities)

1993
Barbarians at the gate (para la TV)

Sintonía de amor
(Sleepless in Seattle)

1994
Mixed nuts

1995
Amigas para siempre
(Now and then)

1996
Eso que tú haces
(That thing you do!)

El regalo prometido
(Jungle all the way)

1998
From the Earth to the moon (parra la TV)

Psycho

1999
The story of us
Invisible child (para la TV)

Dossier de Cine

AMIGAS

Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón

1980

CARMEN MAURA, OLVIDO GARA, EVA SIVA

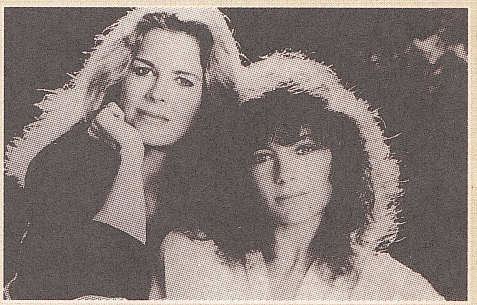
Las tres establecerán una sólida sociedad para vengar a una de ellas de su marido, un policía machista que la maltrata. Con el trazo grueso y mordaz del primer Almodóvar.

Ricas y famosas

1981

JACQUELINE BISSET, CANDICE BERGEN

Drama dirigido por George Cukor que explora la amistad entre dos escritoras, y las modificaciones en sus conductas a partir del éxito de una de ellas.

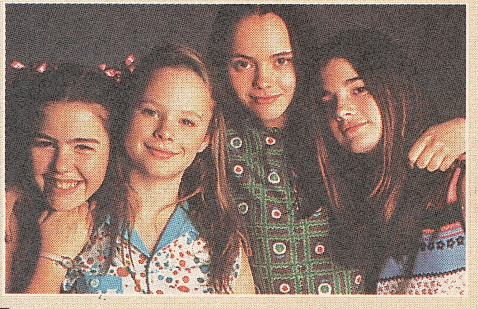


Amigas para siempre

1995

DEMI MOORE, MELANIE GRIFFITH, ROSIE O'DONNELL, RITA WILSON

Con la excusa de asistir al parto de una de ellas, cuatro amigas se reencuentran en el pequeño pueblo donde trascurriera su adolescencia, veinticinco años más tarde.



SON LAS AMIGAS

Eternamente amigas

1988
BETTE MIDLER, BARBARA HERSHEY

Narra la historia de la amistad de dos mujeres desde los 11 años. Una llegará a ser cantante y actriz, mientras la otra será una militante protestante, defensora de los derechos de la familia.

Tomates verdes fritos

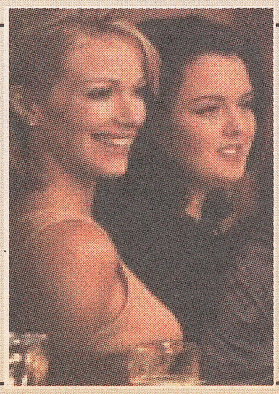
1991
MARY S. MASTERSON, MARY L. PARKER, KATHY BATES, JESSICA TANDY

Una anciana encantadora establece una relación afectuosa con una joven dama de compañía, narrándole historias de cuando atendía un café frente a la estación de tren.

Beautiful girls

1996
ANNABETH GISH, LAUREN HOLLY, ROSIE O'DONNELL

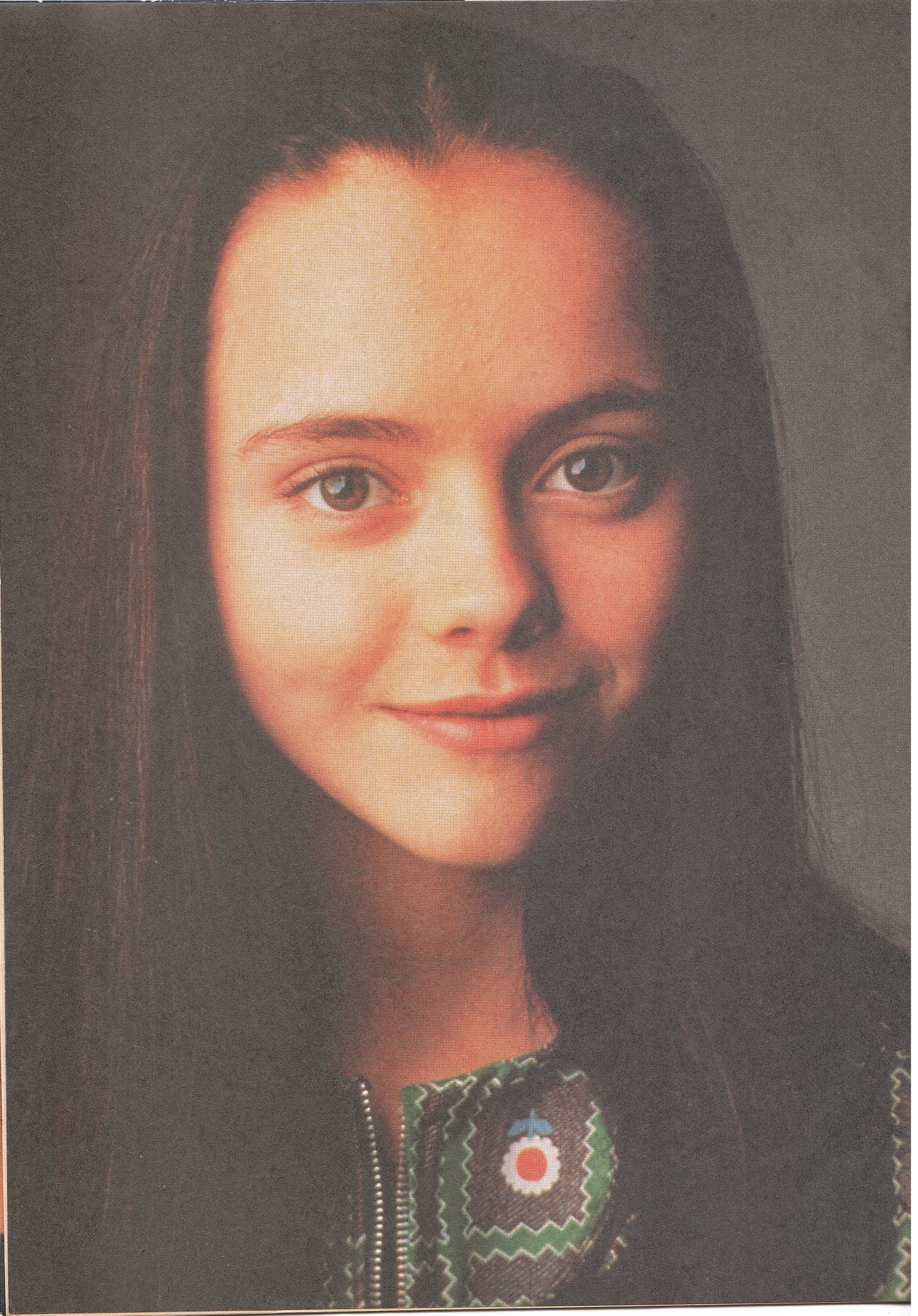
Una reunión de ex estudiantes en un pequeño pueblo de New England es una ocasión importante para hablar de sueños postergados, romances y deseos que el tiempo hizo realidad.



Girls Town

1996
AUNJANUE ELLIS, IDINA HARRIS, ANNE GRACE, LILI TAYLOR

Un grupo de alumnas secundarias de diverso origen social estrecha sus vínculos y su grado de intimidad, ante el temor de la separación definitiva.



LAS ACTRICES

CHRISTINA RICCI

LAS CHICAS CRECEN...¡ Y COMO!

A los 10 años asomó su imagen en "Mi madre es una sirena". Antes de cumplir los veinte, no sólo la convocan como protagonista, sino que planea iniciarse como directora. Su primer proyecto se llamará "Asylum".

Todavía no cumplió los veinte (nació el 12 de febrero de 1980 en Santa Mónica, California) y Christina Ricci tiene en claro que, siendo ya una pequeña gran estrella del espectáculo, quiere dar un vuelco a su carrera. Después de pasar su adolescencia en los sets, de ir creciendo progresivamente hasta convertirse en protagonista de proyectos comerciales, de intentar productos experimentales (con actores y directores no tan reconocidos), su nuevo desafío es colocarse detrás de las cámaras. Será otra etapa en su vida, que en muy pocos años creció lo suficiente como para ser considerada una de las figuras más trascendentes del cine actual.

Hija de Ralph, un abogado y psiquiatra y de Sarah, una agente de bienes raíces, Ricci es la menor de cuatro hermanos. A los ocho años se mudó de su California natal a Nueva York (cursó sus estudios en el Professional Children's School de dicha ciudad), y allí comenzó a incursionar en el mundo del espectáculo, a partir de un comercial televisivo.

Su menuda figura se hizo conocida en los castings y en 1990 tuvo su primera oportunidad en "Mi madre es una sirena" ("Mermaids"), haciendo de hija de Cher y entablando con ella una relación de mutuo afecto. A tal punto que cuando ésta hizo su video musical del tema "The shoop shoop song (It's in his kiss)", Christina fue una de las participantes.

Un año después se destacó como Merlina en "La familia Addams", la disparatada comedia dirigida por Barry Sonnenfeld, remake del clásico televisivo de los sesenta. También trabajó en "Duro de aguantar", con Michael J. Fox y James Woods. Pero el mayor reconocimiento lo obtuvo como hija de Anjelica Huston (quien, como Cher, prolongó su vínculo fuera del set y con el correr de los años) y Raúl Juliá. Dos años más tarde volvieron a convocarla para la segunda parte y en 1995, pensaron en ella como la compañera adolescente del fantasma Casper. Estas tres experiencias, no la ayudaron mucho a la hora de ir al colegio. "Muchos se acercaban para preguntarme por qué no me vestía de negro –recordaría–. Y no entendían que me gustan los tonos pasteles". Ricci no pudo olvidar las escenas donde debía volar en "Casper": pese a estar sujetada con cables, el miedo no se le quitaba por nada del mundo.

Entre estas películas, su imagen apareció en otra comedia, protagonizada por Ellen Burstyn y Olympia Dukakis: "The cemetery club". A los 15 años, además de "Casper", encaró un tipo de rol diferente, con la producción canadiense "Gold diggers: the secret of bear mountain", film que trataba el tema de los abusos sexuales domésticos.

De ese mismo 1995 es "Amigas para siempre", donde personifica a la joven Roberta, integrante de un cuarteto de amigas inseparables.

Debutó en 1990 con Cher, en "Mi madre es una sirena".

El primer desnudo

Christina dio un vuelco temático en los papeles emprendidos desde que cumplió 15 años. Podía haber especulado con roles adolescentes, utilizando cierto toque de inocencia. Pero prefirió correr el riesgo y exponer una imagen diferente. Más adulta, madura.

Ya había rechazado dos roles que podían haberle dado más relevancia, en "Jurassic Park" y en "Entrevista con el vampiro". No se arrepintió: prefería dar un salto hacia géneros aún no explorados.

Anjelica Huston –en su rol de directora– la convocó para "Bastard out of Carolina", protagonizada por Jennifer Jason Leigh y Lyle Lovett. La temática también incluía escenas de abuso sexual.

Además del "lenguaje adulto" (esa expresión convencional para definir al áspero lenguaje callejero) y de escenas eróticas, "The last of the high kings" también incluía la droga. Christina –generalmente acompañada por su madre a los estudios– tuvo otro rol preponderante en este drama dirigido por David Keating y escrito e interpretado por Gabriel Byrne.

En 1997, Christina se atrevió con su primer desnudo: fue en "The ice storm", dirigida por Ang Lee y protagonizada por Kevin Kline y Joan Allen. La temática era: la revolución sexual de los setenta, con sus características propias: la fugacidad, las drogas, el componente ideológico. El film intervino en el festival de Cannes de ese mismo año.

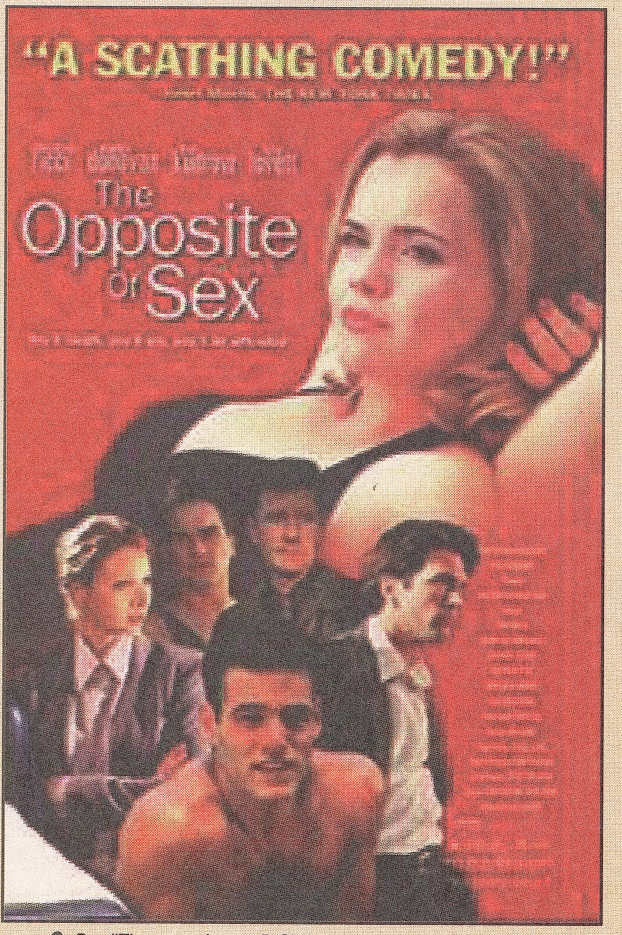
No fue el único desafío: también fue protagonista de "That darn cat", dirigida por Bob Spiers, una comedia en la que un agente del FBI pone en riesgo su vida continuamente.

Este 1998 fue el año más prolífico para la precoz estrella: participó en seis películas, una cifra desusada, que sirvieron para posicionarla como una de las figuras más activas. Además, puso su voz en dos obras para niños y adolescentes: "Pequeños guerreros" (estrenada en la Argentina) y "Souvenir".

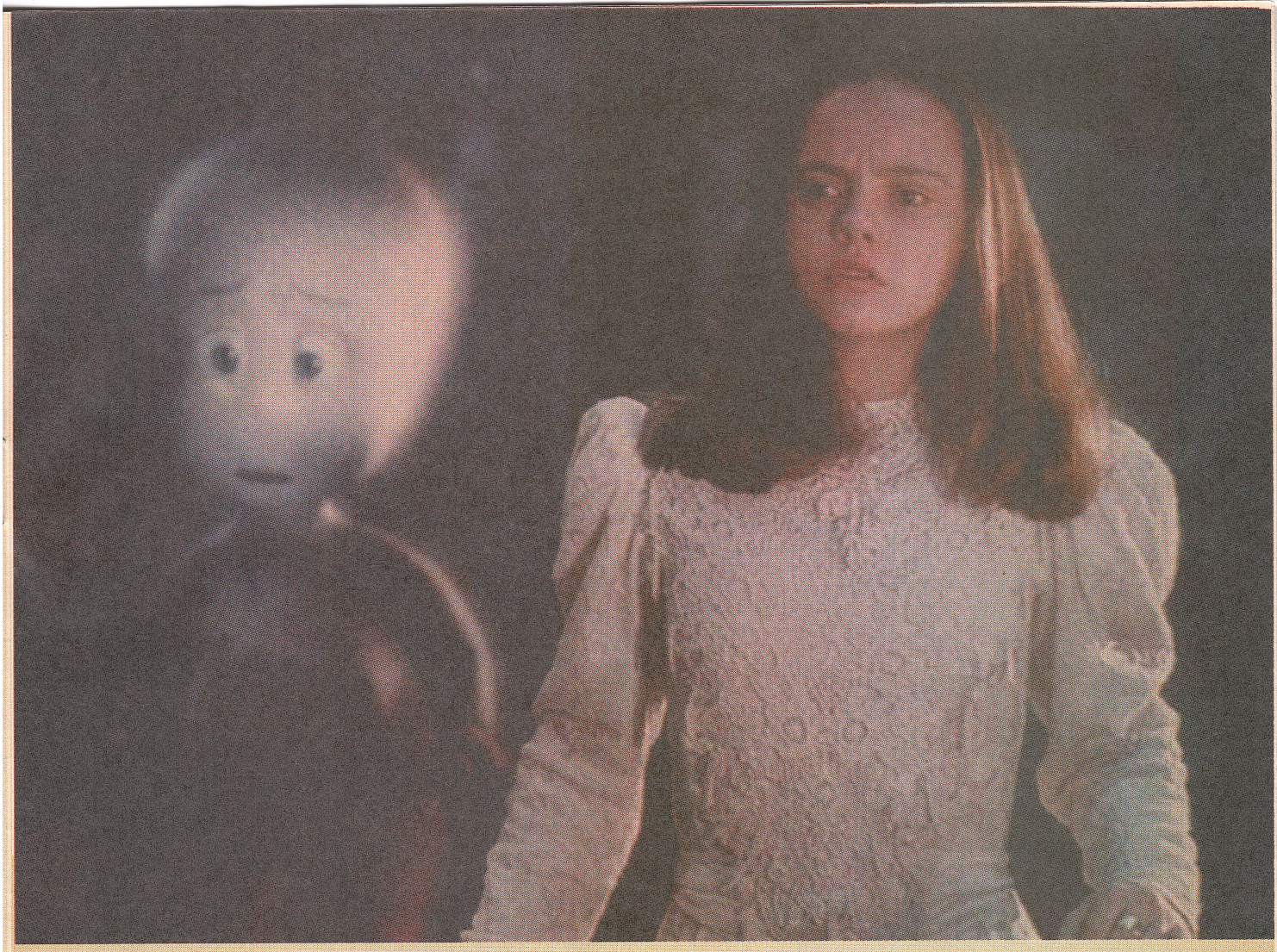
Tal vez la película más relevante fue "The opposite of sex", que le valió el premio a la mejor actriz en el festival internacional de Seattle. Christina encarna a Dedee Truit, una joven de 16 años que huye de su hogar para irse a vivir con su medio hermano gay. El erotismo no está ausente (en realidad, está expuesto desde el mismo título) en esta comedia dramática de Don Roos. Al mismo tiempo, tuvo un pequeño papel en la comedia dramática de Tery Gilliam, "Fear and loathing in Las vegas", que protagonizaron Johnny Depp y Benicio del Toro.

Ricci también fue protagonista de la comedia para adultos "Pecker", junto a Edward Furlong; de "Buffalo '66", un drama de acción dirigido, escrito e interpretado por Vincent Gallo; de "Desert blue", una comedia escrita y dirigida por Morgan Freeman y de "I woke up early the day I died", dirigida por Aris Iliopulos y escrita por Ed Wood Jr., una producción canadiense presentada en el festival de Toronto.

El plan de estrenos de Christina para 1999 incluyen "200 cigarettes" (una comedia dramática protagonizada por Ben Affleck), "Sleepy hollow" (dirigida por Tim Burton e interpretada por Johnny Depp) y "No vacancy" (junto a Lolita Davidovich y Robert Wagner). Independientemente de estas tres producciones, piensa llevar a cabo su gran proyecto: "Asylum", escrito y dirigido por ella. Con el cual piensa dar un salto cualitativo definitivo.



Por "The opposite sex", Christina –en un papel audaz– obtuvo el premio a la mejor actriz en el festival de cine de Seattle.



FILMOGRAFIA COMPLETA

1990

Mi madre es una sirena
(Mermaids)

1991

Duro de aguantar
(The hard way)

Los locos Addams
(The Addams family)

1993

The cemetery club

Los locos Addams 2
(Addams family values)

1995

Casper
(Casper)

Amigas para siempre
(Now and then)

Gold diggers: the secret of bear mountain

1996

Bastard out of Carolina

The last of the high kings

1997

Little red riding hood

That darn cat

1998

Souvenir (voz)

Pecker

I woke up early the day I died

Desert blue

Buffalo '66

The opposite of sex

Fear and loathing in Las Vegas

Pequeños guerreros
(Small soldiers)

1999

Sleepey hollow (en preproducción)

No vacancy (en preproducción)

200 cigarettes (en preproducción)

Amigos que se cotiza en las bu

Nostalgia y romance

El cine nos demuestra que la amistad entre un hombre y una mujer es posible. No sólo eso: también hay innúmeras variantes, que abarcan grupos de mujeres, de varones, un niño y un adulto, una adolescente y una anciana...Los ejemplos sobran. Una breve recopilación de los films que elevan el valor de la amistad.

Tal vez una de las demostraciones más extremas fue "Hand to hand", la película de 1960 dirigida por Philip Leacock, en la que se demostraba cómo un pequeño niño católico y una pequeña niña judía debían dejar de ser amigos por los extremismos religiosos de sus padres. La película, de origen británico, obtuvo un Globo de Oro al año siguiente.

"Ciudad en celo", dirigida por Brian De Palma y estrenada en 1968, narraba en tono de comedia las desventuras de tres compinches, interpretados por Jonathan Warden, Gerit Graham y Robert De Niro. Más allá del estilo desenfadado en que estaba narrado, el guión (del propio De Palma, junto con Charles Hirsch) también ponía en claro el desencanto de la sociedad norteamericana por Vietnam, la revolución sexual y el síndrome del asesinato de John Kennedy.

Una de las obras más trascendentes de Ettore Scola, "Nos habíamos amado tanto" (italiana, de 1974), es un canto a la amistad y la nostalgia.

"Nosotros queríamos cambiar el mundo, pero el mundo nos cambió a nosotros", expresa uno de los protagonistas, envuelto en la melancolía que emana de la narración. Los protagonistas son Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefanía Sandrelli y Stefano Satta Flores. También intevienen, interpretándose a sí mismos, Federico Fellini y Marcello Mastroianni.

Amistad y deporte: "Big wednesday" reflejaba la vida de tres surfistas.

Mirada de mujer

"Big wednesday", un drama de 1978 dirigido por John Milius e interpretado por Jan-Michael Vincent, Gary Busey y William Katt, rescataba vidas y recuerdos de tres surfistas a finales de los sesenta. Dos años más tarde aparecía en escena Pedro Almodóvar con "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", comedia en la que Carmen Maura, Olvido Gara y Eva Siva se aliaban para desquitarse del machismo despósito del marido de una de ellas.

"Elegido por tradición", un drama dirigido por Jeremy Paul Kagan y protagonizado por Rod Steiger y Barry Miller, intentaba reflejar las diversas posturas religiosas entre dos miembros de la colectividad judía, en Nueva York de los años '40, cuando todavía no se había declarado la independencia de Israel. Por esta labor, Steiger obtuvo el premio al mejor actor en el Festival de Montreal.

"Ricas y famosas" (dirigida por George Cukor, de 1981) y "Eternamente amigas" (dirigida por Garry Marshall, de 1988), tenían un denominador común, ya que intentaba explorar la relación entre dos mujeres.

En el primer caso, Jacqueline Bisset y Candice Bergen interpretaban a dos escritoras compitiendo por la popularidad. En el otro ejemplo, Bette Midler y Barbara Hershey corporizaban las similitudes y diferencias en las vidas de una actriz-cantante y una ama de casa de rígidos principios religiosos.

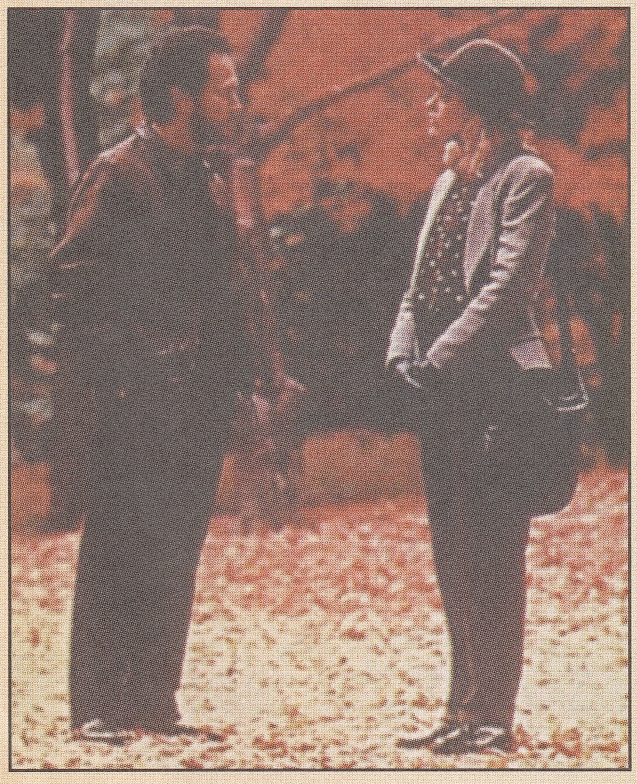
"Sólo ellas: los muchachos a un lado". Algo así como tres mosqueteras de diversas edades, confiándose sus secretos.

n...
enas y en las malas

Comedia inolvidable

Seguramente el ejemplo más acabado de amistad entre un hombre y una mujer lo marcó "Cuando Harry conoció a Sally", la comedia romántica que en 1989 dirigió Bob Reiner y que sirvió para catapultar a Billy Crystal y a Meg Ryan. Los personajes, graduados en la Universidad de Chicago, se reencuentran en Nueva York. Allí bordean el límite entre la amistad y el amor. El guión de Nora Ephron obtuvo una nominación para el Oscar.

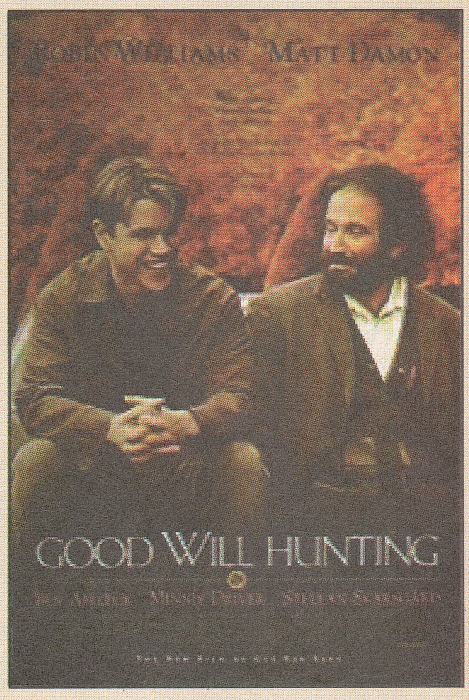
"El corazón de la ciudad" exploraba las relaciones entre un abogado blanco (Kevin Kline) y un camionero negro (Danny Glover), en el marco de las luchas raciales que en 1991 –cuando se rodó– y aún en la actualidad subsisten en Los Angeles. La comedia dramática, dirigida por Lawrence Kasdan, obtuvo el Oso de oro en Berlín por su profundo análisis de la irracionalidad cotidiana de las grandes ciudades. Ese mismo año se rodó "Tomates verdes fritos", el drama dirigido por Jon Avnet en el que una anciana retribuye la compañía de una joven contándole historias de cuando atendía un café. Esa relación modifica la vida de ambas mujeres. Mary Stuart Masterson, Mary-Louise Parker,. Kathy Bates y la encantadora Jessica Tandy protagonizaron esta película, que obtuvo una nominación al Oscar por el papel de Tandy y otro por el guión, de Fannie Flagg y Carol Sobieski.



"Cuando Harry conoció a Sally" es una de las comedias más brillantes de la historia del cine.

"La fuerza bruta", situada en la época de la gran depresión estadounidense, reflejaba las luchas de dos amigos (John Malkovich y Gary Sinise) por poder sobrevivir trabajando dignamente. El principal desafío es subsistir en el establecimiento rural donde se emplean. La dirigió en 1992 el propio Sinise.

Ya en 1995, hubo dos películas que exploraron la temática femenina: "Walking and talking", la ópera prima de Nicole Holofcener, centrada en la amistad y los contrastes entre dos mujeres que se conocen desde la infancia, interpretadas por Catherine Kenner y Anne Heche. Y "Sólo ellas: los muchachos a un lado", dirigida por Herbert Ross y protagonizada por Whoopi Goldberg, Mary-Louise Parker y Drew Barrymore, algo así como "Las tres mosqueteras" con fiándose secretos, conflictos y romances.



"En busca del destino" profundiza en la amistad y la distancia generacional.

En 1996 coincidieron tres producciones que tenían que ver con la problemática postadolescente, desde el punto de vista de las mujeres. "Foxfire", drama dirigido por Annette Haywood-Carter, narraba la historia de cinco jóvenes que al mismo tiempo que construyen una sólida relación, deben resolver sus primeros problemas "grandes" (la sexualidad, el futuro, la relación familiar) en forma independiente. "Girls town" planteaba los conflictos de tres

Alberto Castillo se reencuentra con sus amigos en "La barra de la esquina". Una postal de la evocación de los tiempos idos y del afecto inalterable.

estudiantes de diversos orígenes raciales y económicos, quienes van creciendo juntas a lo largo de su escolaridad. Dirigida por Jim Mc Kay y protagonizada por Aunjaune Ellis, Idina Harris y Anna Grace, obtuvo un premio en el Sundance Film Festival. Al mismo tiempo "Chicas lindas" refleja un drama romántico con jóvenes que se reencuentran después de su experiencia escolar, y van advirtiendo cambios en sus conductas. La dirigió Ted Demme y en el elenco figuran Matt Dillon, Noah Emmerich, Annabeth Gish, Lauren Holly y Timothy Hutton.Tres sex symbol masculinos protagonizaron sendas películas en el último año: Tom Cruise hizo "Jerry Maguire"; Brad Pitt, "Siete años en el Tibet" y Matt Damon, "En busca del destino". En el caso de Cruise, encontró un secuaz perfecto en Cuba Gooding Jr., para interpretar una comedia dramática que echa una mirada moralista sobre ciertos hábitos comerciales. Pitt rodó en la Argentina esta suerte de drama épico dirigido por Jean-Jacques Annaud, en el encarna a un ex combatiente nazi que viaja al Himalaya después de la guerra junto a un amigo, rol que le confirieron a David Thewlis. En cuanto a Damon, es el buen Will Hunting del título original del film, que entabla una relación amistosa con su psiquiatra, personificado en Robin Williams.

Antes de las películas que figuran en esta antología, en la Argentina se estrenó uno de los relatos costumbristas más emotivos de la filmografía nacional: "La barra de la esquina", dirigida por Julio Saraceni y estrenada en 1950.

Los integrantes de ese grupo de amigos eran Alberto Castillo (el cantor que vuelve a su país después de convertirse en una figura internacional), José Marrone ("trabajás, te cansás, ¿qué ganás?", tal vez la frase más recordable en la historia del cine argentino, Iván Grondona y Jacinto Herrera.

Veinte años después, Enrique Carreras utilizó este argumento para crear "Los muchachos de mi bario", con Palito Ortega, Juan Carlos Altavista y Rafael Carret. Pero nunca superó el original, que era un verdadero canto a la amistad.

AMIGAS PARA SIEMPRE

LESLI LINKA GLATTER

Infografía

- Respetando los precisos deseos de Demi Moore, el equipo comenzó a trabajar en estrecho contacto. Durante las primeras semanas de ensayo, las chicas practicaron bowling, anduvieron juntas en bicicleta, jugaron al béisbol y se empaparon de la mitología pop de los '70.

- La recurrencia a los temas de los años '70 son constantes. Por eso suenan "Sugar, sugar", por The Archies, "Knock three times", por Tony Orlando, "I want you back" por Jackson Five, "Signes, sealed, delivered I'm yours" por Stevie Wonder y "Daydream believer" por The Monkees, entre otros hits de un cuarto de siglo atrás. También se escucha a Diana Ross y a Nancy Sinatra.

- La relativamente breve carrera de Rosie O'Donnell en cine (debutó en 1992 en "Un equipo muy especial") está ampliamente compensada por su popularidad televisiva. Además de sus participaciones especiales en programas como "Murphy Brown", "La niñera" o "Beverly Hills 90210", goza de una notable fama por "The Rosie O'Donnel show", que a comienzos de 1998 obtuvo trece nominaciones (más que ningún otro programa diurno no dramático) para ganar el Emmy.

Anecdotario

La escritora Marlene King asegura que escribió el guión de la película para exorcizar sus ingratos recuerdos del verano en el que sus padres, por propia decisión, se convirteron en los primeros divorciados del barrio. "No tenía a mano relatos sobre chicas jóvenes en los que pudiera apoyarme, así que decidí aprovechar para crear cuatro chicas totalmente diferentes, cada una con su rasgo distintivo: la marimacho, la sensible, la tímida, la frívola. La gente que leyó el guión se mostraba muy sorprendida por lo identificada que se veía en los personajes".

Demi Moore se decidió a participar del proyecto involucrándose como productora, como sus colegas Julia Roberts, Meg Ryan o Sandra Bullock. Lo hizo asociada con Suzanne Todd. Por eso primero convocó a sus amigas Melanie Griffith, Rosie O'Donnell y Rita Wilson para participar de la propuesta. Y personalmente se encargó de seleccionar a las cuatro artistas jóvenes que debían encarnar a las adolescentes.

PREMIOS

La directora Lesli Linka Glatter obtuvo una nominación al Oscar en 1985, por su corto "Tales of meeting and parting", junto con Sharon Oreck. "Amigas para siempre" fue su primer largometraje.

En cuanto al elenco, Christina Ricci obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival Internacional de Seattle por "The opposite of sex", de la misma manera que en 1995 había ganado un premio como "la estrella del año" otorgado por la ShoWest Convention.

Rosie O'Donnell obtuvo este año dos Emmy por su labor en "The Rosie O'Donnell show". En 1997 había obtenido otro. Y en 1996 había sido nominada como actriz de comedia de reparto por "The Larry Sanders show". Ese mismo año fue nominada al Golden Apple Award como la estrella femenina del año.

Demi Moore ganó en 1994 el premio otorgado por la ShoWest Convention a la figura femenina del año. Además obtuvo dos nominaciones para los Globos de Oro: en 1991 por su protagónico en el género comedia musical en "Ghost" y en 1997 como actriz de miniserie realizada para la TV, por "If these walls could talk" ("Si las paredes hablaran", en la Argentina).

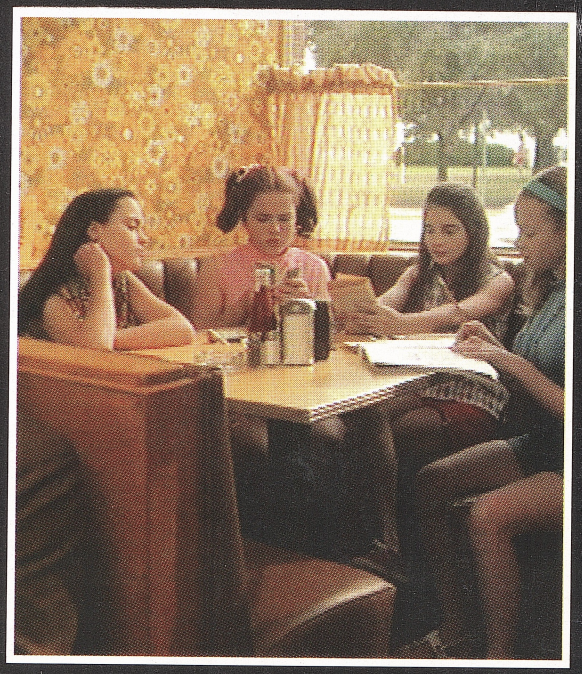
EN PRIMERA PERSONA:

"La primera vez que leí el guión no pude evitar lagrimear varias veces, de tan auténtico que era. Capturaba con suma delicadeza esa particular transición de la chica a la mujer, que es tan difícil de lograr. El guión refleja ese momento de la vida en que uno comprende que las cosas ya no volverán a ser igual. Y no sólo se detiene en los primeros descubrimientos, a los doce o trece años, sino que también describe el proceso de mirar hacia atrás, que uno se sorprende encarando muchas veces a lo largo de la vida, para entender eso que no fue capaz de entender en el momento en que lo vivió".

Lesli Linka Glatter

"Buscamos mucho a las chicas jóvenes, porque no sólo necesitábamos un elenco de individualidades muy fuertes, con chicas que de algún modo se parecieran a las cuatro actrices que iban a interpretarlas cuando adultas, sino que entre las cuatro también hubiera una buena química, que hiciera definitivamente creíble su amistad. Las cuatro que finalmente quedaron elegidas no sólo son excelentes actrices, con gran futuro, sino también tienen esa pureza, ese candor infantil, que tanto pedía el libro".

Lesli Linka Glatter



LA MAYOR COLECCION DE JOYAS DEL CINE ACTUAL

PLATINO

PRESENTA

ENTRE DOS FUEGOS

CON BRUCE WILLIS Y CHRISTOPHER WALKEN

Dos bandas de contrabandistas se disputan el poder en un pueblo perdido cercano a la frontera...Un western vibrante dirigido por Walter Hill.

EN

CARAS

DE LA PROXIMA SEMANA

EL VOLUMEN Nº 17 DE LA REVISTA VIDEOTECA CARAS SUPER CINE TOTAL

A SOLO

$5,10

VIDEO PLATINO GRATIS

CARAS

SUPER CINE TOTAL

EDITORIAL PERFIL